

INDEX TO VOLUME LXX (1979)

- Anglès, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française, La formation du groupe et les années d'apprentissage 1890-1910* (Patrick McCarthy), 312-314.
- Bambeck, Manfred, *Göttliche Komödie und Exegese* (James P. Holoka), 409-410.
- Bauchatz, Cathleen M., *The Development of the Narrator in Montaigne's "Apologie de Raimond Sebond."*, 19-32.
- Bernardo, Aldo S., *Petrarch, Laura, and the "Triumphs"* (Paschal C. Viglionese), 198-199.
- Bolognese, Giuseppe, *Dante and Guittone Revisited*, 172-184.
- Bond, David J., *André Pieyre de Mandiargues: Some Ideas on Art*, 69-79.
- Brée, Germaine, *Littérature française. Le XXe siècle II*. (Leon S. Roudiez), 317-319.
- Brombert, Victor, *Hugo's Condemned Man: Laughter of Revolution*, 119-132.
- Burns, Norman T. and Regan, Christopher J., ed., *Concepts of the Hero in the Middle Ages and the Renaissance* (Howard H. Kalwies), 188-189.
- Calin, William, *A Poet at the Fountain: Essays on the Narrative Verse of Guillaume de Machaud* (M.-A. Bossy), 187.
- Carman, J. Neale, *A Study of the Pseudo-Map Cycle of Arthurian Romance* (Leigh A. Arrathoon), 299-301.
- Caws, Mary Ann, *The Surrealist Voice of Robert Desnos* (Leroy C. Breunig), 316-317.
- Cohn, Robert Greer, *O quel lointain: Memory in Mallarmé*, 133-145.
- Croquette, Bernard, *Pascal et Montaigne: Etude des réminiscences des "Essais" dans l'oeuvre de Pascal* (Vivien Thewatt), 189.
- Dobay, Rifelj, Carol de, *Diction and Figure in Hugo's "Réponse à un acte d'accusation."*
- Dumoncaux, Pierre, *Langue et sensibilité au XVIIIe siècle. L'évolution du vocabulaire affectif* (Gerard Montbertrand), 305-307.
- Fellows, Otis, *Diderot* (Jack Undank), 103-108.
- Fellows, Otis and Guirgossian Carr, Diana, ed., *Diderot Studies XIX* (Paul H. Meyer), 311-312.
- Ferrán, Jaime and Testa, Daniel P., ed., *Spanish Writers of 1936: Crisis and Commitment in the Poetry of the Thirties and Forties. An Anthology of Literary Studies and Essays* (Martha T. Halsey), 196-198.
- Grimaud, Michel, *Trimètre et rôle poétique de la césure chez Victor Hugo*, 56-68.
- Gutwirth, Marcel, *Michel de Montaigne ou le pari d'exemplarité* (Donald M. Frame), 102-103.
- Gutwirth, Marcel, *Poésie et sainteté: la captivité de saint Malc*, 234-243.
- Hennequin, Jacques, *Henri IV dans ses Oraisons funèbres ou la naissance d'une légende* (Pierre Zoberman), 400-402.
- Hewitt, Winston R., *Through those living Pillars. Man and Nature in the Works of Emile Zola* (Chantal Jennings), 192-193.
- Hiller, Anne, *Mérimée structuraliste: l'exemple de la Chronique du règne de Charles IX*, 268-277.
- Jackson, W.T.H., *The Arthuricity of Marie de France*, 1-18.
- Kadish, Doris Y., *Two semiological Features of Four Functions of Description: the Example of Flaubert*, 278-298.
- Kanes, Martin, *Balzac's Comedy of Words* (George Holoch), 189-192.
- Kelly, Thomas, *Le Haut Livre du Graal: Perlesvaus. A Structural Study* (Terence Scully), 185-187.
- Kittay, Jeffrey S., *From Telling to Talking: a Study of Style and Sequence in Rabelais* (Jean-Jacques Thomas), 303-305.
- Kuhn, Reinhard, *The Palace of Broken Words: Reflections on Racine's Andromaque*, 336-345.
- La Charité, Raymond, *O un amy! Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame* (Michel Dassonville), 94-102.
- Lazarides, Alexandre, *Valéry. Pour un poétique du dialogue* (Jean Hytier), 315-316.
- Levowitz-Treu, Micheline, *L'Amour et la Mort chez Stendhal. Métamorphoses d'un apprentissage affectif* (Gita May), 406-407.
- Londyn, Evelynne, *Maurice Blanchot Romancier* (Leon S. Roudiez), 195-196.

- Margitić, Milorad, *La Signification de l'homme cornélien: une proposition à partir de la mythologie du Cid*, 45-55.
- Moloney, Brian, *Italo Svevo: A Critical Introduction* (Wlassica, Tibor), 199-203.
- Morrison, Ian R., *Peace and War in Gargantua: A Question of Didacticism*, 219-233.
- Nash, Suzanne, *Story-telling and the Loss of Innocence in Balzac's Comédie humaine*, 249-267.
- Nuccitelli, Angela, *Sunrise and the Hero's Awakening in A la Recherche du temps perdu*, 159-171.
- Paganini, Maria, *Séquence textuelle et événement singulier: l'aller et retour dans "Un Amour de Swann"*, 357-374.
- Paterson, Janet M., *Le Vitrail de Caïn: l'engendrement textuel dans L'Emploi du temps*, 375-383.
- Peters, Arthur King, *Jean Cocteau and André Gide: An Abrasive Friendship* (Catharine S. Brosman), 314-315.
- Peyre, Henri, *Rimbaud vu par Verlaine* (Nathaniel Wing), 108-110.
- Picard, Raymond, *De Racine au Parthénon: Essais sur la littérature et l'art de l'âge classique* (John C. Lapp), 307-311.
- Reiss, Timothy, *La Décision du classicisme: Savoir ou Carnaval?*, 33-44.
- Rétat, Laudyce, *Religion et imagination religieuse: leurs formes et leurs rapports dans l'oeuvre d'Ernest Renan* (Francis S. Heck), 110-111.
- Rousseau, André Michel, *L'Angleterre et Voltaire, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Jean Sarrail), 403-404.
- Sarrail, Jean, *Voltaire et les Grands* (Jean Macary), 404-405.
- Sayre, Robert, *Solitude in Society. A Sociological Study in French Literature* (Leon S. Roudiez), 399.
- Silver, Philip W., *Ortega as Phenomenologist: The Genesis of "Meditations on Quixote"* (Nelson R. Orringer), 407-409.
- Sivert, Eileen Boyd, *Narration and Exhibitionism in Le Rideau Cramoisi*, 146-158.
- Southworth, Marie-José, *Etude comparée de quatre romans médiévaux: Jaufré, Fergus, Durmart, Blancandin* (Susan Olson), 301-302.
- Stambolian, George, ed., *Twentieth Century French Fiction, Essays for Germaine Brée* (Michael Spencer), 194-195.
- Stephen, Philip, *Paul Verlaine and the Decadence-1882-1890* (James W. Brown), 193-194.
- Strabian de Fabry, Anne, *Etudes autour de "La Nouvelle Héloïse"* (Gita May), 405-406.
- Sweetser, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille* (Cynthia B. Kerr), 402-403.
- Ter Horst, Robert, *Ritual Time Regained in Zorrillo's Don Juan Tenorio*, 80-93.
- Webb, Donald P., *Wolmar's "Méthode" and the Function of Identity in La Nouvelle Héloïse*, 113-118.
- Weinberg, Florence, *Chess as a Literary Idea in Colonna's Hypnerotomachia and in Rabelais' Cinquiesme Livre*, 321-335.
- York, R.A. *Some Semantic Structures in the Verse of Jean Follain*, 384-398.
- Zumthor, Paul, *Le Moyen Age et nous: question de méthode*, 205-218.

